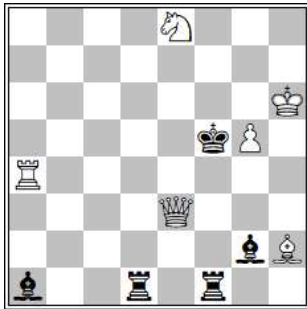


## Runde 1 (1.4.2021 – 28.4.2021) Lösungen

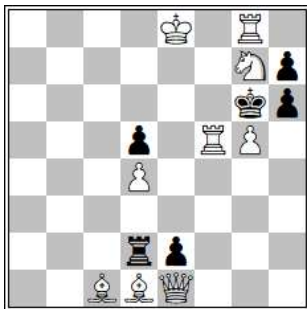


Nr 1: (#2) Jan Hartong, Jaarboek van de Nederlandse Bond van Probleemvrienden 1952

**1. De2! (5)** dr./Ld4/Td4/Lf3/Tf3 2. Dg4/Sd6/Sg7/Tf4/De4 #

Mit nur 11 Steinen zeigte Jan Hartong zwei sogenannte Grimshaw-Verstellungen (auf d4 und f3). Diese Schnittpunktidee ist benannt nach William Grimshaw, einem britischen Komponisten des 19. Jahrhunderts.

Das haben fast alle gefunden.



Nr 2: (#2) Odette Vollenweider, Sun Herald 1961, Lob

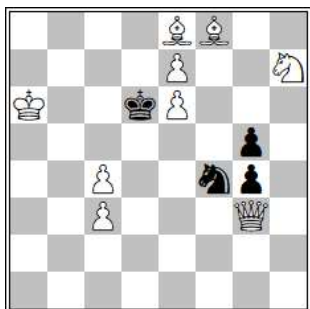
**1. Df1! (5)** e1D+/exf1D/exd1D/T~/hxg5/h5 2. Se6/Lh5/Da6/Tf6/Se6 #

Nach dem Schlüssel herrscht Zugzwang. Es gibt einige knapp scheiternde Versuche: 1. Ke7? h5!; 1.Lc2? hxg5!; 1. Te5? exd1~!; 1. Txd5? Txd4!; 1. Df2? exd1~!

Die sympathische Schweizerin Odette Vollenweider war eine der wenigen weiblichen Problemkomponisten. Leider ist sie im Februar im Alter von 87 Jahren verstorben.

Hier gab es einige Fehlversuche (mit 1. Txd5? oder auch 1. Df2?).

Kommentare: glücklicher Einsteller (JaB); das Matt mit Da6 nach exd1 war schwer zu sehen (JoB)



Nr 3: (#3) Marail Gefarov, Russisches Turnier 1966, 1. Preis

1. **Lg6!** Vier Königszüge werden mit den vier möglichen Umwandlungen auf demselben Feld beantwortet (auf 1...Kxe6 folgt sofort 2. e8D #)

1. ... Kc5 2. e8D+ (1,25) Kxc4 3. Db5 #

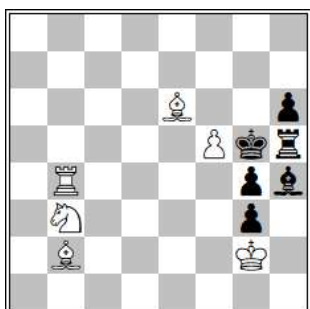
1. ... Kc6 2. e8S (1,25) S~ 3. Dd6 #

1. ... Kc7 2. e8T (1,25) Kc6 3. Tc8 #

1. ... Ke5 2. e8L (1,25) Kxe6 3. De3 #

Nur wenige Punktverluste – hauptsächlich mit 1... Ke5 2.e8S?

Kommentare: hübsche Allumwandlung (LQ); so viele Läufer habe ich gar nicht (JaB); sehr schöne Aufgabe (MG); Schöne Aufgabe, für mich die schwerste Aufgabe (AM)



Nr 4: (#4) Norbert Geissler, Schach-Report/Deutsche Schachblätter 1989

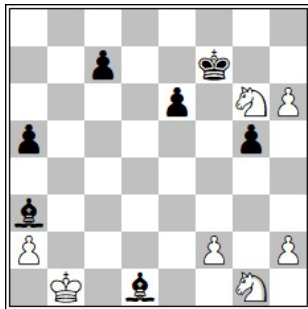
1. Td4? Kf6 2. Txg4+ Ke7! oder 1. Ld4? Kf4 2. Lf6+ Ke3!

deshalb zunächst:

1. **Sd4!** Kf6 2. Sc6+ Kg5 3. Td4! (2,5) Kf6 4. Txg4 #

1. ... Kf4 2. Sc2+ Kg5 3. Ld4! (2,5) Kf4 4. Lf6 #

Kommentar: Trafficjam auf d4 (LQ); Schöne Aufgabe. Interessante Anfangsstellung mit b2-b3-b4 (AM)



Nr 5: (Gewinn) Sergej Kaminer, Trud 1935, 2. Preis

**1. h7 (1)** Der einzig vernünftige Zug. Es ist klar, dass Schwarz die Umwandlung nicht verhindern kann, aber er kann einen gefährlichen Angriff auf den weißen König starten:

**1... Lh5!** Es sieht jetzt so aus, als wäre **2. h8D** die einzig mögliche Fortsetzung, aber nach **2...Lxg6+** **3.Ka1 Le7!** droht Schwarz mit Rückeroberung der weißen Dame. Die einzige Verteidigung dagegen ist zunächst **4. Sf3 Lf6+** **5. Se5+** aber nach **Ke7** verliert Weiß die Dame und damit auch das Endspiel. Es ist erst mal nicht zu sehen, dass es noch eine Alternative gibt.

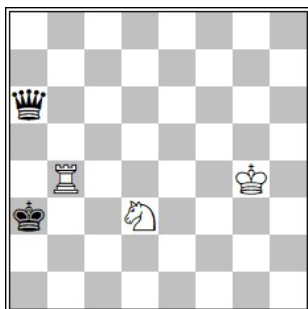
**2. Sf4!! (2)** Da der weiße Springer sowieso verloren ist, kann er sich auch auf f4 opfern, um den schwarzen Bauern nach f4 zu lenken. Der Sinn wird erst fünf Züge später klar. Da der schwarze Läufer auf h5 angegriffen ist, hat Schwarz keine Zeit für Kg7.

**2. ... gxf4 3. h8D Lg6+ 4. Ka1 Le7!** (mit der gleichen Idee wie nach **2. h8D**; nach **4 ... Lf8** ist es für Weiß viel einfacher zu gewinnen: **5. Sf3 Lg7+** **6. Se5+ Kf6** und Weiß gewinnt)

**5. Sf3 (1) Lf6+ 6. Se5+ Ke7 7. Dh4!! (1)** (droht auch **8.Dxf4**) also bleibt Schwarz keine Wahl:

**7 ... Lxh4 8. Sxg6+** und Weiß gewinnt beide Läufer, wonach er eine Gewinnstellung hat.

Kommentar: berittene Dame gegen lästige Läufer (JaB); Schöne Studie. **2. Sf4** war schwer zu finden (AM)



Nr 6: (h#2) Henry Forsberg, Wolfgang Pauly MT 1934-35, 1. Preis

a-e: sDa6/sTa6/sLa6/sSa6/sBa6

a) 1. Df6 Sc5 2. Db2 Ta4 # (1)

b) 1. Tb6 Tb1 2. Tb3 Ta1 # (1)

c) 1. Lc4 Se1 2. La2 Sc2 # (1)

d) 1. Sc5 Sc1 2. Sa4 Tb3 # (1)

e) 1. a5 Tb3+ 2. Ka4 Sc5 # (1)

Diese klassische Hilfsmattaufgabe wurde unzählige Male nachgedruckt. Es gibt fünf verschiedene Blocks (auf b2, b3, a2, a4 und a5). Stellungsveränderungen durch Wechsel einer Figur auf dem gleichen Feld (hier auf a6) werden nach dieser Aufgabe auch Forsberg-Zwillinge genannt.

Kommentar: Sehr tolle Aufgabe (MG); Dass es 5 Teile mit derselben Figur gibt, gefällt mir sehr (AM)